

Collegium

COMUNICADO DE PRENSA

Collegium está desarrollando un centro de educación, investigación y experimentación de arte contemporáneo, cuya construcción está a cargo de la reconocida arquitecta mexicana Tatiana Bilbao, y que rescata uno de los primeros colegios jesuitas de finales del siglo XVI, en la ciudad de Arévalo, en Castilla y León.

Programa de exposiciones:

Abierto por Obras – 22 · 02 · 22

Abierto por Obras es un conjunto de exposiciones que activan **Collegium** en su fase formativa y de desarrollo estructural.

La Iglesia de San Martín, que hace unos años albergó la sonada exhibición de Las Edades del Hombre, sirve de escenario para *Abierto por Obras*. Con el fin de adecuarse como galería capaz de albergar proyectos que unen arte contemporáneo y patrimonio arquitectónico e histórico, el espacio exigió un amplio trabajo de adaptación, al estricto standard de museo.

En el marco del Programa de Coleccionistas de la Feria de Arte ARCO 2022, se inaugura la muestra **Sustancia – SUSTANCIAS** curada por el mexicano Patrick Charpenel, exhibición que se desprende de una lectura crítica de los tradicionales principios del BARROCO, y explora de forma renovada el sentido y significado en el marco de la producción cultural del siglo XX y XXI.

En este proyecto se exhibirán los 80 grabados que componen la serie de *Los Caprichos* (1799) de Francisco de Goya con la obra de artistas contemporáneos de diecisiete nacionalidades distintas[1], incluyendo Maurizio Cattelan y David Hammons, entre otros.

Con esta nota alta se da inicio al ciclo de *Abierto por Obras*. Mirando el arte contemporáneo y la historia local, rescatando y retrabajando el espíritu global jesuita, no a partir de valores religiosos, si no, teniendo la educación y la cultura como base para construir un futuro, donde se puedan escuchar e interactuar distintas voces y perspectivas.

Contacto para medios:

Lorena Pérez-Jácome

E: lorena.perez-jacome@collegium.art

Daniel Fabris

E: daniel.fabris@collegium.art

Collegium

San Ignacio de Loyola
05200 Arévalo, Ávila

Acerca de Patrick Charpenel

Guadalajara, México, 1967

Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos.

Filósofo de formación, Charpenel ha realizado una intensa labor como curador y coleccionista resaltando las paradojas y ambigüedades del mundo contemporáneo. Ha presentado un número importante de exposiciones en distintos foros dentro y fuera de México como: Gabriel Orozco, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México; Paseos/ Walks del artista Francis Alÿs, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; Franz West, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México; Interplay, Moore Space, Miami, entre otras. También ha publicado textos críticos en revistas especializadas.

Durante tres años y hasta 2015 fue director de la Colección/Fundación JUMEX. Estuvo a cargo del programa curatorial Casa Barragán Estancia FEMSA junto con Eugenia Braniff de 2015 a 2018. Actualmente es Co-Fundador y Director de Ediciones MP. Así como director de El Museo del Barrio en Nueva York, Estados Unidos.

Desde hace más de una década, ha colaborado estrechamente con Collegium y ha sido clave en la creación de su identidad junto con Alfonso Alfaro y Tatiana Bilbao Estudio.

Acerca de COLLEGIUM

Se espera que en el centro quede acondicionando un área de 15,000 m² en total, incluyendo 5,600 m² únicamente de espacio de exposición y equipando al recinto con una serie de instalaciones que alojarán una gran variedad de prácticas transformado la manera como experimentamos el arte en el siglo XXI.

[1] Cuba, Brasil, México, Bahamas, USA, Canadá, Argentina, Polonia, Portugal, Bélgica, Egipto, Irak, Colombia, República Dominicana, Suiza, Escocia y Perú.